

公共藝術「永續豐裕」海洋方舟： 生態與創意的共生

廖紫嫵、邱韻霖、許雅筑、林慧秋

水產試驗所澎湖漁業生物研究中心

為加強漁業資源與棲地環境調查的研究量能，本中心自 2022 年起，於馬公規劃新建多功能的棲地保種研究設施，並於 2024 年 2 月圓滿竣工。這座新設施不僅是科學研究的殿堂，更是藝術與自然的交融之地，見證著人類對海洋資源可持續利用的承諾。公共藝術的設置由著名藝術家李億勳負責（圖 1），他曾創作桃園國際機場及高雄圖書館的公共藝術作品，其獨特的藝術視角和技術深受讚譽。李億勳的創作以「永續豐裕」為名（圖 2），讓人們在欣賞作品時，體現出本中心守護海洋資源的使命。



圖 1 公共藝術委員及藝術家合影（左起澎科大李明儒教務長、正修科大藝文處長吳守哲處長、澎湖中心謝恆毅主任、李億勳藝術家及本案建築師陳俊銘）



圖 2 公共藝術作品「永續豐裕」

「永續豐裕」這一作品，無疑是一幅生動的海洋畫卷，藝術家以水產試驗所的宗旨及目標為創作核心，展現了馬公種原庫棲地復育的多樣海洋物種。從左至右，主題物種依次為中國槍鎖管（圖 3）、遠海梭子蟹（圖 4）、疊波蓋刺魚、白棘三列海膽、中間軸孔珊瑚（圖 5）及康氏馬加鰆（圖 6），這些物種各自承載著豐富的生態意義，猶如在講述一個關於海洋的故事。這些物種不僅是海洋生態系統的重要組成部分，更是澎湖漁業生物多樣性的象徵。



圖 3 中國槍鎖管



圖 4 遠海梭子蟹

圖 5 疊波蓋刺魚、白棘
三列海膽、中間軸
孔珊瑚

圖 6 康氏馬加鰆

藝術家採用近 600 種不同色階的磁磚，透過手工排剪鑲嵌的馬賽克技法，將這些物種以 3D 立體的方式呈現，彷彿它們即將從建築的窗戶中跳出，如同未被打開的抽屜，隱藏著豐富的海洋生命，象徵著種原保存的諾亞方舟。這種設計不僅使作品充滿視覺衝擊力，也激發觀者的想像，讓他們思考這些生物在生態鏈中的角色及其面臨的挑戰。這一公共藝術作品在更深層的意義上，「永續豐裕」是對人類與自然和諧共處的一種呼

籲。隨著全球氣候變遷及海洋資源的過度開發，保護海洋生態系統已成為一個緊迫的課題。透過這件作品，澎湖漁業生物研究中心希望提高公眾的環保意識，鼓勵更多人參與海洋保護的行動。

本中心的藝術作品，旨在為民眾提供一個舒適的人行街景，結合觀光漁港的城市風貌，拉近港口與居民之間的距離。這樣的設計意圖打破研究機構的傳統嚴肅形象，使科學研究更加貼近生活，讓公眾能夠更加親近科學與藝術，並共同推廣澎湖海洋的永續發展精神。走進這個空間，民眾無不被眼前的藝術作品所吸引。色彩斑斕的磁磚反射著陽光，好比海面上的波光粼粼，讓人忍不住停下腳步，駐足觀賞。這種藝術的介入，不僅美化了環境，也促進了社區的交流與互動。「永續豐裕」這一藝術作品，不僅是對海洋生態的致敬，也是對人類未來的思考與期許。在追求繁榮的同時，更應重視自然的聲音，珍惜每一寸海洋資源。通過這樣的藝術呈現，我們不僅是在保護海洋的自然資源，更是在培養未來世代對海洋的熱愛與尊重，讓這片海域在永續的光輝下，繼續繁榮蓬勃。

展望未來，本中心將持續專注於海洋生物的研究與保護，致力於探索澎湖海域的生態系統，進行海洋生物多樣性的調查與評估，並開展各種復育計畫，以確保珍貴物種的存續。透過現代科技，如基因分析和環境監測，中心不斷提升對海洋環境變化的理解，以制定有效的保護策略。希望在這些努力的推動下，澎湖能夠成為海洋保護的典範，為其他地區提供可借鑒的經驗，進而推動環境保護與可持續發展的實現。