

明日的記憶— 數位內容公開徵選計畫成果展

陳淑穎¹、江偉全¹、劉燈城²

¹ 水產試驗所東部海洋生物研究中心、² 水產試驗所

自從資訊科技普遍應用以來數位化技術、資訊通訊科技與網路的發展對社會的影響日益深遠，因而揭開了社會文化、教育學習全面變遷的數位時代序幕。有鑑於此，行政院國家科學委員會在 2002 年首度成立了「數位典藏國家型科技計畫」與「數位學習國家型科技計畫」，其目標是將國家典藏文物數位化、提升全民數位學習素養、推動新一波數位學習學術研究、奠定國內數位學習與數位內容產業。而本所通過遴選，自 2004 年起開始參與數位典藏計畫，將所典藏之台灣沿近海海洋生物標本進行數位化，並與中央研究院台灣魚類資料庫、世界魚庫 (Fishbase) 以及全球生物多樣性資訊機構 (GBIF) 接軌。

此兩項國家型的科技計畫於 2008 年更進一步整合為「數位典藏與數位學習國家型計畫」，預計執行 5 年。計畫依典藏內容、技術研發、核心平台、學術與社會應用推廣及授權、產業發展與推動、教育、語文教學、國際合作之範疇分別設置「拓展台灣數位典藏計畫」、「數位技術研發與整合計畫」、「數位核心平台計畫」、「數位典藏與學習之學術

與社會應用推廣計畫」、「數位典藏與學習之產業發展與推動計畫」、「數位教育與網路學習計畫」、「語文數位教學計畫」、「數位典藏與學習之海外推展暨國際合作計畫」8 個分項計畫。「拓展台灣數位典藏計畫」為其八大分項之一，主要目標是「建置呈現台灣文化、社會與自然環境之多樣性的數位內容」，而在「典藏台灣多樣性」的大目標之下，每年舉辦「數位內容公開徵選計畫」，開放給各級典藏機構、公私立研究單位申請，將特定主題的素材有系統地加以數位化保存與運用。本所於 2009 年以「黑潮漁業文化傳承之數位典藏」通過遴選，持續參與此分項計畫。本分項計畫的推廣上，係利用計畫內的「數位島嶼」網路平台，典藏與分享更多台灣在地人文、生物、自然環境的豐富面貌，並於每年舉辦公開徵選計畫成果發表演，廣聚各界人士一同分享數位化的成果。

2009 年度數位內容公開徵選計畫成果展以「明日的記憶」為主題，於 2010 年 9 月 4 日上午在國立台灣博物館舉行開幕典禮，行政院國家科學委員會陳副主委正宏、行政院文化建設委員會李副主委仁芳、國立

台灣博物館蕭館長宗煌、中研院歷史語言研究所林研究員富士及戴副研究員麗娟皆親臨參與揭幕儀式，於台博館二樓迴廊公開展出至9月26日止。行政院文化建設委員會李副主委致詞時表示，隨著科技進步，生活週遭各種神乎其技的事物都能用數位的方式保存紀錄下來，知識與情報都在彈指之間即可獲得，國科會不論在雲端科技之發展、數位內容的開發與推動，皆有相當之成果，希望「台灣不僅是資訊製造的大國，也能成為數位學習內容產出的大國」，與大家共勉之。

「明日的記憶—98年度數位內容公開徵選計畫成果展」將2009年的45項計畫成果集合展示，以「記憶容顏」、「記憶痕跡」、「記憶地景」、「記憶在場」四大主題展覽，此外，也包含「數位島嶼」平台募集之數位化影像成果及攝影比賽得獎作品，完整呈現各計畫一年來努力的數位化成果，希望透過公開展示，並藉由導覽與民眾互動，開創數位典藏與各界之對話及議題討論。專刊則藉由「日益清晰的足印—日治時期的專題」、「開放的生命史、自由的知識—數位impact」、「一人一故事」等專欄導引，介紹將近30個計畫的內容，而本所「黑潮漁業文化傳承之數位典藏計畫」更參與專刊「一人一故事」專欄以「金黃色的季節」一文，記錄延繩釣鬼頭刀的漁法。此外，本所東部海洋生物研究中心洪曉敏先生更以「海人」為主題的系列漁撈作業與漁業文化照片，獲得「百業留影—2010第五屆數位島嶼攝影比賽」的優選，由台博館蕭館長親自頒獎，使此次協同執行此計畫的工作人員皆倍感榮幸。



國科會陳副主任(左二)、文建會李副主任(中)、台博館蕭館長(右一)、中研院歷史語言研究所林研究員(右二)與戴副研究員(左一)合影



台博館蕭館長(右一)頒贈洪曉敏先生(左一)攝影比賽優等獎狀



中研院歷史語言研究所林研究員(右二)與戴副研究員(右一)參觀洪曉敏先生(左二)攝影得獎作品，並勉勵本中心江聘用副研究員偉全(左一)，期待紀錄更多台灣東部漁業文化資產